

# ضوابط فنی و اجرایی چهلمین جشنواره سراسری قرآن و عترت (ع) دانشجویان

## بخش آوایی

### رشته‌های تلاوت تحقیق و ترتیل:

برگزاری شایسته مسابقات در رشته‌های بخش آوایی (مرحله دانشگاهی) و تهیه فایل‌های صوتی و تصویری برگزیدگان توسط دانشگاه الزامی است.

\* ضروری است دانشگاه‌ها مسابقات را در مرحله اول (دانشگاهی) به صورت حضوری و در قالب جشنواره درون دانشگاهی برگزار نموده و پس از برگزاری مسابقات در مرحله دانشگاهی صرفاً "فایل تلاوت منتخبین خود را جهت پایش متمرکز برای راهیابی به مرحله سراسری در سامانه بارگذاری نمایند. بنابراین تأکید می‌شود دانشگاه‌ها از ارسال هرگونه فایل به وزارت علوم خودداری نموده، در غیر این صورت مسئولیت آن بر عهده دانشگاه خواهد بود.

\* مقتضی است فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در مرحله دانشگاهی در رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل و اذان و تواشیح و همخوانی و مداحی و دعاخوانی و سخنوری آئینی و سرود آئینی (بر اساس محتوای اعلام شده در آیین‌نامه چهلمین جشنواره) که به صورت مجزا، توسط دبیرخانه دانشگاهی ضبط شده است، مطابق سهمیه هر دانشگاه، توسط مسئول دبیرخانه دانشگاهی در سامانه بارگذاری شود.

\* فرعه‌های تلاوت برای رشته‌های تلاوت تحقیق و ترتیل از طریق سامانه و کانال اطلاع رسانی جشنواره قرآن و عترت (ع) در پیام رسان ایتا قابل دریافت است.

سهمیه دانشگاه‌ها در رشته‌های تلاوت تحقیق و ترتیل به شرح ذیل است:

دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو ۲ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل

امتیاز)، دانشگاه‌های دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۵ نفر سهمیه در هر رشته (به تفکیک برادر و خواهر) برخوردار می‌باشند.

\* شایان ذکر است سهمیه فوق مربوط به کلیه آثار در بخش‌های مختلف به استثناء رشته‌های بخش معارفی و رشته‌های حفظ از بخش آوایی می‌باشد. شایان ذکر است آزمون رشته‌های بخش معارفی و رشته‌های حفظ به صورت مجازی و همزمان در نیمه دوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ از سوی دبیرخانه مرکزی جشنواره مستقر در اداره کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم به شکل متمرکز برگزار خواهد شد و زمان دقیق آزمون متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

نکته مهم: با توجه به اینکه فایل‌های تلاوت، توسط دبیرخانه مرحله سراسری بازبینی می‌شود و در نهایت برگزیدگان جهت حضور به جشنواره مرحله سراسری دعوت خواهند شد لذا دانشگاه‌ها می‌توانند منتخبین خود را بدون رتبه بندی و صرفاً با عنوان راهیافتگان به مرحله سراسری معرفی نمایند.

شایان ذکر است؛ صرفاً از آن دسته آثاری که طی ارزیابی اولیه توسط دبیرخانه مرحله سراسری، حائز امتیاز لازم دانسته شوند جهت شرکت در جشنواره مرحله سراسری دعوت به عمل خواهد آمد. از این رو صرف ارسال آثار از سوی دانشگاه لزوماً به معنای راهیابی اثر به مرحله سراسری نمی‌باشد.

**نکته ۱:** مسئولیت بارگذاری فایل‌های منتخبین مرحله دانشگاهی در سامانه در زمان مقرر و پیگیری‌های بعدی تا زمان اعلام نتایج راهیافتگان به مرحله سراسری جهت آزمون حضوری بر عهده دانشگاه می‌باشد. بنابر این اگر دانشجویی فایل تلاوتش به هر دلیلی به دبیرخانه مرحله سراسری نرسد مسئولیت آن به عهده دانشگاه مربوطه می‌باشد.

**نکته ۲:** زمان برگزاری مرحله سراسری جشنواره متعاقباً از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

**نکته ۳:** کلیه برگزیده‌شدگان مرحله دانشگاهی می‌بایست حتماً از ابتدا و در موعد مقرر در

سامانه فرما ثبت نام کرده و مطابق با آئین نامه در آزمون های مربوطه شرکت کرده باشند.

### شرایط ارسال فیلم تلاوت نفرات برتر در رشته های تحقیق و ترتیل:

- ۱) تلاوت باید در شرایط یکسان و با سیستم صوتی و بدون اکو باشد.
  - ۲) دانشگاه می بایست صرفاً فیلم تلاوت نفرات برگزیده را از کل فیلم جشنواره جدا و از طریق سامانه فرما ارسال نماید. شایان ذکر است در صورتیکه کل فیلم جشنواره (بدون جداسازی) ارسال شود مورد داوری قرار نخواهد گرفت.
  - ۳) مقتضی است مشخصات فرد برگزیده (شامل نام شخص، نام دانشگاه و عنوان رشته) به همراه فایل مربوطه در سامانه بارگذاری شود.
  - ۴) به دلیل ضرورت یکسان بودن آیات مورد تلاوت در رشته های تلاوت تحقیق و ترتیل برای کلیه افراد، استفاده از قرعه های تلاوت ابلاغ شده از سوی اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی وزارت علوم از طریق سامانه الزامی است و فایل های تلاوت خارج از قرعه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
- \* قابل ذکر است در صورتی که فایل ارسال شده فاقد هر گونه شرایط فوق باشد از مرحله داوری حذف گردیده و مسئولیت آن به عهده دانشگاه خواهد بود.

## فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی

### ۱- بخش آوایی

#### کلیات ضوابط اجرایی

- ۱- لازم است قبل از انجام مسابقات در تمام مراحل، آیین نامه داوری مسابقات در معرض دید شرکت کنندگان قرار داده شود. همچنین مناسب است در صورت امکان، جلسه ای برای آشنایی با آیین نامه در فرصتی مناسب برای شرکت کنندگان برگزار شود.
۲. شرکت کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
۳. در مرحله ای که نوبت مسابقه هر یک از شرکت کنندگان بر اساس قرعه تعیین می شود،

در صورت عدم حضور شرکت کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت کننده از دور رقابت ها حذف می گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.

۴. کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رئیس هیئت داوران است.

### نحوه انتخاب داوران

۱) داوران مسابقات متناسب با سطح مسابقه می بایست، از دارندگان مدرک طرح ارزیابی و ساماندهی داوران مسابقات قرآن کریم که توسط مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه اعلام شده است، انتخاب شوند.

۲) هر یک از بخش های داوری مسابقات، باید دارای یک داور باشد و نمره دهی یک داور در بیش از یک بخش ممنوع است.

۳) در مسابقاتی که به دلیل اهمیت و حساسیت فنی، ضرورت استفاده از دو داور توسط دبیرخانه احراز شود، اختلاف نمرات دو داور در صحت حفظ از ۵ درصد و سایر بخش ها از ۱۰ درصد حداکثر نمره آن رشته نباید بیشتر باشد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورت جلسه توسط رئیس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می شود.

**تبصره ۱:** ملاک داوری در کلیه رشته ها؛ آخرین نسخه آیین نامه داوری سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد و در ضوابط و امور اجرایی جشنواره و در موارد مورد تصریح در آیین نامه، ملاک آیین نامه اجرایی جشنواره است. در موارد تعارض بین مفاد آیین نامه اوقاف و آیین نامه دانشجویان، در صورت عدم تأکید و تصریح به موضوع در آیین نامه جشنواره، ملاک عمل حاصل نظرات مسئول کمیته فنی و ناظر جشنواره است.

**تبصره ۲:** جهت حفظ رویه در پرداخت حق الزحمه های داوران، ناظران و عوامل برگزاری جشنواره، به عنوان حداقل حق الزحمه، آیین نامه پرداخت مصوب ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور توصیه می شود.

۴) بهره مندی از اساتید راهنما در کلیه مراحل جشنواره، بلامانع است.

## نحوه درخواست تجدیدنظر در بخش آوایی

۱) هر شرکت کننده تا ۳۰ دقیقه پس از دریافت نمرات خود به هر صورت (اعم از صدور کارنامه، ارسال از طریق پیامک یا فضای مجازی) می تواند با ذکر دلیل، صرفاً نسبت به نمره دو بخش از بخش های داوری درخواست تجدید نظر نماید.

۲) پس از بررسی درخواست تجدید نظر توسط هیئت محترم داوران و اعلام نظر نهایی، شرکت کننده به هیچ وجه حق درخواست مجدد را ندارد.

## ضوابط محتوایی

۱. مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن در تمام جنسیت ها و مراحل، روایت حفص از عاصم است.

۲. مبنای مسابقات همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، روایات و قرائات سبع است.

## ۱-۱- رشته تحقیق و ترتیل

۱- امتیازبخش های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود:

تجوید	وقف و ابتدا	صوت	لحن
۳۵ امتیاز	۱۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز

۲- برای کسب سهمیه راه یابی به مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵	حداقل امتیاز ۷۰

۳- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل است:

رشته قرائت تحقیق	مرحله مقدماتی	مرحله نهایی
	۱۰ سطر	۱۵ سطر
رشته قرائت ترتیل	۱۵ سطر	۲۰ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله دانشگاهی، با نظر هیئت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

در رشته قرائت تحقیق آیات قرائت هر قاری بافاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می گردد. همچنین در رشته قرائت ترتیل، قرعه تلاوت قبل از اجرا و بدون فاصله با فرد دیگری انتخاب خواهد شد.

۴- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

### ۱-۳- رشته مداحی

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته مداحی بر اساس ضوابط فنی در قالب ضبط صوت یا تصویر با کیفیت قابل به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.
۴. موضوع مداحی:

پیامبر اعظم (ص)؛ عظمت جایگاه، کمالات و صفات

### ۵. جدول امتیازات

ملاک‌های ارزشیابی	موضوع مداحی	حداکثر امتیاز
اصوات و الحان	زیبائی صدا	۵
	استفاده درست از تحریر	۵
	اوج و فرود مناسب	۵
	استفاده از سبک‌های سنتی	۱۰
	تلفیق شعر و لحن	۵
جشن یا روضه	انتخاب اشعار و متن مناسب	۱۵
	روضه و بیان مستندات	۱۵

ملاک‌های ارزشیابی	موضوع مداحی	حداکثر امتیاز
اصول و فنون	حفظ اشعار	۵
	تسلط بر اجرای برنامه	۵
	رعایت پوشش مناسب	۵
	گریز مناسب و بروز بودن	۵
	رعایت وقت مقرر	۵
	دعای پایانی	۵
	تأثیر در اجرا	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

#### ۱-۵- رشته دعاخوانی

۱- منبع رشته دعاخوانی به شرح جدول زیر خواهد بود:

ردیف	مرحله	منبع
۱	سراسری دانشگاهی	فرازهایی از دعای شریف افتتاح، منقول از امام‌زمان (عج)

۲- شرکت کنندگان پس از انتخاب قطعه دعا به فاصله یک نفر مرور کرده، در جایگاه حضور می‌یابند.

۳- شرکت کننده باید از روی متن چاپ شده قرع‌ای که در اختیار گذاشته می‌شود، برنامه خود را اجرا نماید و قرائت از روی مفاتیح یا سایر نسخ چاپ شده، مجاز نمی‌باشد.

۴- مدت زمان مجاز اجرا ۶ دقیقه می‌باشد. لذا تا ۱۵ ثانیه کمتر یا بیشتر بلامانع است، در غیر اینصورت «۱» امتیاز کسر می‌گردد.

۵- حدود ۱۰ درصد از زمان دعاخوانی (تا سقف ۱ دقیقه) می‌بایست به خوانش هنرمندانه ترجمه بخشی از متن دعا اختصاص یابد (به ازای هر ۳۰ ثانیه خوانش بیشتر ۱ امتیاز کسر می‌گردد)؛ بنابراین مداحی، ذکر مصیبت و نظایر آن، جایز نبوده و موجب کسر امتیاز خواهد شد.

۶- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته دعاخوانی بر اساس ضوابط فنی در قالب ضبط صوت یا تصویر با کیفیت قابل به انضمام اطلاعات

برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

۷- جدول امتیازات رشته دعا خوانی:

صحت قرائت و تلفظ	صوت	لحن	وقف و ابتدا	اصول اجرا
۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز	۳۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۱۰

### ۱-۶- رشته تواشیح (همسرایی) و همخوانی قرآن کریم

۱- تعداد مجاز افراد هر گروه ۵ تا ۶ نفر می‌باشد و به کارگیری تعداد کمتر از ۵ یا بیشتر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.

**تذکره:** سرپرست گروه می‌بایست خود نیز عضو گروه بوده و امکان اضافه شدن مجزای سرپرست از خارج از گروه وجود ندارد. لذا در حین برگزاری مسابقات از پذیرش افرادی غیر از اعضای اصلی گروه، تحت عنوان سرپرست گروه، ممانعت به عمل خواهد آمد.

۲- هیچ یک از اعضای گروه‌های رشته همسرایی و همخوانی قرآن کریم در تمام ادوار مسابقات که موفق به کسب رتبه اول شده باشند، نمی‌توانند در قالب سایر گروه‌ها شرکت نمایند. با توجه به گستردگی ادوار مسابقات از ابتدای انقلاب تا کنون؛ در صورت احراز تخلف مربوطه، گروه در هر یک از مراحل مسابقات که باشد، از دور رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- گروه‌ها حق اجرای آثار اجرا شده توسط گروه‌ها در مراحل ملی ادوار گذشته جشنواره را ندارند. در صورت احراز تخلف، گروه حذف خواهد شد.

۴- نحوه احتساب امتیازات در رشته همسرایی و همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، به صورت ۵۰ درصد امتیاز همسرایی + ۵۰ درصد امتیاز همخوانی قرآن کریم است.

۵- برای کسب سهمیه حضور گروه‌ها در مرحله سراسری، کسب نمره ۷۵ امتیاز توسط گروه‌ها در هر یک از بخش‌های همخوانی قرآن کریم و همسرایی ضروری است.

۶- اجرای همسرایی و همخوانی قرآن کریم توسط گروه باید به صورت پیوسته باشد.

**تبصره:** اگر تعداد گروه‌ها بیش از دو گروه باشد، ابتدا همخوانی هر گروه و سپس هم‌سرایي با رعایت فاصله متعارف بین دو اجرا بلامانع است.

۷- **ویژه هم‌سرایي و همخواني خواهران:** رعایت شئون اسلامی و پوشش مناسب جهت اجرای گروه‌های هم‌سرایي و همخواني قرآن کریم خواهران الزامی است.

**تبصره:** استفاده از عبا در بخش خواهران به شرط رعایت پوشش مناسب و متعارف بلامانع است.

مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته سخنوری آئینی بر اساس ضوابط فنی در قالب ضبط صوت یا تصویر با کیفیت قابل به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

#### ۷-۱- رشته سرود آئینی

سرود آئینی به سرودی گفته می‌شود که در اجرای آن، از اشعاری در مدح، منقبت و سوگ پیامبر (ص) و اهل بیت (ع)، قرآن کریم، موضوعات دینی و اخلاقی و ارزش‌های اسلامی، استفاده شده است و ملودی و آهنگ به کار رفته در آن متناسب با ارزش‌های اسلامی باشد.

#### موضوعات سرود آئینی:

- ✓ پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله و اهل بیت علیهم‌السلام
- ✓ قرآن و قرآن‌آموزی
- ✓ ولایت، امام‌زمان عجل‌الله‌تعالی‌فرجه‌الشریف و انتظار فرج
- ✓ مفاهیم دینی و اخلاقی، ایثار، شهادت و شهیدان
- ✓ مناسبت‌های اعیاد و سوگواری‌های مذهبی

#### ضوابط اجرایی:

✓ انتخاب ملودی و آهنگ از آثار غیرمجاز خارجی و ایرانی و مغایر با شأن مجالس و محافل قرآن و عترت ممنوع است. مسئولیت این بخش، به عهده مربی گروه است. هیئت

- داوران با آگاهی از عدم رعایت تذکرات فوق، می توانند از اجرای گروه جلوگیری نمایند.
- ✓ آهنگ و ملودی به صورت ضبط شده ارائه شده و گروه سرود مجاز به همراه داشتن و استفاده از آلات موسیقی نیستند.
- ✓ تأکید بر اجرای زنده سرود و ارائه صحیح و دقیق بخش آوازی است که در تمام مراحل جشنواره، داوری و ارزشیابی نیز بر همین اساس انجام خواهد شد.
- ✓ در تمامی مراحل مسابقات، اجرای حداکثر ۲ سرود مورد نظر است.
- ✓ پوشش و حرکات گروه در زمان اجرا و در محل مسابقات می بایست متناسب با شئون و ارزش های دینی و اخلاقی و ضوابط اسلامی باشد.
- ✓ استفاده از حرکات نمایشی، دکور و سایر ادوات در سرودها مجاز نمی باشد.
- ✓ تعداد اعضای (خوانندگان) هر گروه، می تواند حداکثر تا سقف ۱۰ نفر باشد.
- ✓ در گروه های دانشجویی خانم، تک خوانی مجاز نمی باشد.
- ✓ ضروری است کلیه اعضای گروه (خوانندگان، سرگروه) دانشجو بوده و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خانم ها و بالعکس ممنوع است.
- ✓ سرگروه، در تمامی مراحل مسئول ثبت نام گروه و تکمیل فرم های مربوطه است.
- ✓ مطابق زمان بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته سرود آئینی بر اساس ضوابط فنی در قالب ضبط صوت یا تصویر با کیفیت قابل به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرما بار گذاری شود.

### شاخص های داوری سرود با ساختار ملی

توضیحات	ارزشیابی				شاخص های داوری	ردیف
	ضعیف	متوسط	خوب	عالی		
	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	صحیح خوانی ملودی ها و فواصل (کوک)	گروه
					هم سربایی و هماهنگی	
					درک و اجرای صحیح ریتم	

ردیف	شاخص‌های داوری	ارزشیابی				توضیحات
		عالی	خوب	متوسط	ضعیف	
		۲۰	۱۸	۱۶	۱۴	
۴	حجم و رنگ صدایی مطلوب					
۵	چندصدایی (پولیفونی)					
۶	حس/دینامیک/موزیکالیت					
۷	بیان					
۸	صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی					
۹	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری					
۱۰	انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی					رهبر
۱۱	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه					
۱۲	زیبایی ملودی					
۱۳	تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگ‌سازی)					موسیقی
۱۴	تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی					
۱۵	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)					شعر
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)					

حدنصاب مورد قبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل، است.

## ۱-۸- رشته سخنوری آئینی

### ضوابط اختصاصی بخش سخنوری آئینی

۱. موضوع و محتوا مرتبط با معارف دینی، قرآن و عترت، سیره اهل بیت (ع)، مناسبت‌های آئینی و انقلابی انسجام محتوایی، پیام روشن و هدفمند پرهیز از مطالب خلاف موازین شرعی، سیاسی جناحی یا تفرقه‌افکن؛
۲. منابع و استناد استفاده صحیح و مستند از آیات قرآن، احادیث معتبر و منابع مورد تأیید صحت نقل‌ها و پرهیز از اغراق یا مطالب غیرمستند؛
۳. ساختار سخنرانی مقدمه، بدنه و جمع‌بندی مشخص رعایت زمان تعیین‌شده (۵ تا ۷) پیوستگی منطقی و انتقال روان مفاهیم؛
۴. بیان و فن اجرا تسلط بر فن بیان، لحن مناسب آئینی و قدرت اقناع تلفظ صحیح واژگان، پرهیز از تپق و مکث‌های نامناسب ارتباط مؤثر با مخاطب؛
۵. شیوه ارائه حفظ شأن مجلس و فضای آئینی پرهیز از حرکات یا شوخی‌های نامتعارف استفاده متعادل از احساسات (بدون افراط یا تصنع)؛
۶. ظاهر و آداب پوشش مناسب و متعارف با فضای آئینی رعایت ادب، احترام و اخلاق اسلامی در گفتار و رفتار؛
۷. اصالت اثر محتوای سخنرانی باید تولیدی و غیر کپی باشد در صورت اقتباس، ذکر منبع الزامی است؛
۸. مطابق زمان‌بندی تعیین‌شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته سخنوری آئینی بر اساس ضوابط فنی در قالب ضبط صوت یا تصویر با کیفیت قابل به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

## جزئیات امتیازدهی رشته سخنوری آیینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی بودن روند نتیجه‌گیری	محتوای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	پیکربندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع‌بندی و تکمیل مطالب	
۵	تأثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	
۱۰	مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) (به‌ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز)
۵	اسلایدهای آراسته و مناسب	
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	جمع امتیاز	

## ۲- بخش معارفی

### ضوابط فنی و اجرایی

۱. آزمون‌های بخش معارفی به صورت متمرکز و همزمان در قالب آزمون کتبی در فضای مجازی بر اساس برنامه زمانی که متعاقباً اعلام خواهد شد برگزار می‌شود.

### ۳- بخش پژوهشی

#### ۳-۱- رشته مقاله نویسی

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی

مطابق زمان بندی تعیین شده، لازم است فایل برگزیدگان رشته مقاله نویسی به صورت فایل PDF اثر و اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

- ۱) درون مایه و محتوای مقالات باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- ۲) مقاله باید حاصل پژوهش و تحقیقات و نگارش شرکت کننده باشد و در صورت احراز عدم اصالت اثر، مقاله از چرخه داوری حذف خواهد شد.
- ۳) از هر نفر فقط یک اثر در دبیرخانه جشنواره پذیرفته می شود.
- ۴) مقالات ارسالی نمی بایست پیش از این در مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۵) مقالات ارسالی در زمان دانشجویی صاحب اثر، تولید شده و دارای شناسنامه باشند.
- ۶) استفاده از هوش مصنوعی در نگارش مقاله ممنوع است.
- ۷) تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده؛ اما تنها یک نفر که با عنوان نویسنده مسئول (مطابق بند ۵) مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، صرفاً از نویسنده مسئول تقدیر به عمل خواهد آمد. دبیرخانه جشنواره در صورت صلاح دید به سایر نویسندگان دانشجو، لوح تقدیر اهداء می نماید.
- ۸) مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۹) حداقل امتیاز لازم برای کسب رتبه در مرحله سراسری، به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵
---------------------------	---------------------------	---------------------------

۱۰) دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر است:

\* متن مقاله ارسالی به زبان فارسی باشد.

- \* مقاله ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشد.
- \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
- \* حجم مقاله از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- \* مقاله با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور و جامع الاحادیث آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- \* اگر در مقاله از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتاب‌شناسی ترجمه در بخش کتابنامه/ فهرست مآخذ بیاید.
- ۱۱) لازم است مقاله مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
- \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- \* مشخصات نویسنده: مشخصات نویسنده یا نویسندگان باید به صورت: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس درج شود. همچنین در خصوص مقالات با بیش از یک نویسنده تصریح نام نویسنده مسئول الزامی است.
- \* چکیده: قریب ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- \* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)
- \* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
- \* بدنه اصلی مقاله:

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه‌ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

\* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، در گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد و البته باید ارجاع به منبع داده شود.

\* ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیرمستقیم، مرجع موردنظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

\* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

\* کتابنامه/ فهرست مآخذ: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و

یا از آنها نقل مطلب کرده است.

فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.
- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت *Italic* و **Bold** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

#### جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع	محور
۵	بیان مسئله	چکیده
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مسئله تحقیق	مقدمه
	سؤالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤالات مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه
	بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	

امتیاز	موضوع		محور	
۱۰	پاسخ به سؤالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری		
	جمع بندی مراحل و یافته ها			
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی			
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله			
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن بامحتوا	ارزیابی محتوایی		وجوه محتوایی
	استواری استدلالها			
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع			
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	شیوه نگارش		
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک دست بودن ادبیات نگارش			
عاری بودن از زیاده نویسی				
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق		وجوه روشی	
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق			
۱۰۰	مجموع			

### ۳-۲- رشته تلخیص کتاب

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- لازم است فایل word و pdf اثر و اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.
- ۲- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۳- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۴- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- ۵- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵
---------------------------	---------------------------	---------------------------

تذکر: تلخیص و گزیده‌نویسی راهکاری مؤثر برای مختصرسازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب‌های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان‌تر علاقه‌مندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد. خلاصه‌نویسی و زبده‌گزینی به‌ویژه در عرصه تلخیص کتاب همچون سایر فعالیت‌های علمی دارای اصول و قواعد خاصی است و بی‌تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت‌های لازم امری ضروری است.

#### جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع	محور
۶۰ نمره	<ul style="list-style-type: none"> <li>۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)</li> <li>۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)</li> <li>۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)</li> <li>۴- رعایت امانت‌داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)</li> <li>۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)</li> </ul>	محتوایی
۲۰ نمره	<ul style="list-style-type: none"> <li>۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)</li> <li>۲- دسته‌بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)</li> <li>۳- رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی (۵ نمره)</li> <li>۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده‌نویسی (۵ نمره)</li> </ul>	روشی
۲۰ نمره	<ul style="list-style-type: none"> <li>۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)</li> <li>۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)</li> <li>۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره)</li> <li>۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)</li> <li>۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره)</li> <li>۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)</li> </ul>	ساختاری
۱۰۰ نمره	مجموع	

## ۴- بخش فناوری و تولیدات رسانه‌ای

بخش فناوری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، با هدف بهره‌گیری خلاقانه و آگاهانه از ظرفیت رسانه‌های نوین، بستری برای بازنمایی مفاهیم قرآنی و معارف عترت در فضای دانشگاهی و عمومی فراهم می‌آورد. این بخش، با تأکید بر روایت‌پردازی مؤثر و کیفیت فنی، از تولیداتی حمایت می‌کند که به تفسیر خلاق، مسئله‌محور و قابل‌انتشار مفاهیم دینی در قالب‌های رسانه‌ای می‌پردازند. شرکت‌کنندگان این بخش در این رشته‌ها به رقابت می‌پردازند: نرم‌افزار کاربردی، فیلم کوتاه، پادکست و رسانه‌های صوتی، کلیپ و رسانه‌های تصویری. در این بخش، ایده، محتوا، ساختار روایت، کیفیت فنی و قابلیت ارتباط با مخاطب، هم‌زمان و متوازن، مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

### کلیات

#### شرایط و ضوابط شرکت در بخش فناوری

- ۱- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است فایل اثر و اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.
- ۲- اثر باید حاصل خلاقیت اصیل پدیدآورنده باشد؛ چنانچه عدم تأیید اصالت در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- اصالت اثر باید توسط یکی از اساتید متخصص دانشگاه تأیید شود. ارسال آثار کپی، اقتباس مستقیم یا استفاده از محتوای آماده بدون خلق هویت مستقل، موجب حذف اثر از فرایند داوری خواهد شد.
- ۴- مسئولیت ناشی از عدم اصالت و تعارض مالکیت اثر، به عهده شرکت‌کننده است.
- ۵- آثاری که فاقد کیفیت فنی مناسب باشند (صوت و تصویر نامناسب) از فرایند داوری حذف خواهند شد.
- ۶- ارائه بیانیه هنرمند (Artist Statement)، شامل ذکر ایده و نسبت اثر با مفاهیم قرآنی،

فرایند خلق اثر، الزامی است. (در قالب فایل pdf)

- ۷- استفاده از هوش مصنوعی در تولید آثار این بخش به صورت جزئی به تناسب رشته مجاز است؛ ولی آثاری که به صورت کلی و اساسی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی تولید شده باید توسط شرکت‌کننده در رشته نو آفرینی و هوش مصنوعی شرکت داده شده و در صورت ثبت در این بخش در مراحل داوری حذف می‌شود.
- ۸- کلیه آثار ارسالی بایستی با محورها و موضوعاتی که در هر رشته اعلام شده است مطابقت داشته باشد و محتوی مستند و فاقد تحریف باشد.
- ۹- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر در بخش فناوری، به دبیرخانه جشنواره است.
- ۱۰- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید برای این جشنواره تولید شده و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۱۱- جدول شاخص‌های داوری به تفکیک هر رشته ارائه شده است. در بخش فناوری حداقل امتیاز موردنیاز برای کسب رتبه، به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

(سقف امتیاز ۱۰۰ می‌باشد)

### شرایط و ضوابط ارسال آثار بخش فناوری

- ✓ ارسال آثار بایستی به صورت بسته کامل باشد (فایل اصلی اثر با فرمت و کیفیت تعیین شده، فایل شناسنامه و بیانیه هنرمند در قالب pdf).
- ✓ نام صاحب/صاحبان اثر باید در کلیپ، فیلم کوتاه و پادکست ذکر گردد.
- ✓ کیفیت مناسب صوت و تصویر لحاظ گردد.
- ✓ عمق و صحت محتوای دینی اولویت اصلی، جهت‌راهیابی آثار این بخش به مرحله سراسری است.
- ✓ حقوق و مالکیت معنوی در استفاده از موسیقی و تصاویر رعایت گردد.

## ضوابط فنی و اجرایی بخش فناوری به تفکیک هر رشته

### ۴-۱- نرم افزار کاربردی

#### ضوابط فنی و اجرایی

شرکت کنندگان باید محصولی طراحی کنند که در یکی از محورهای زیر قرار گیرد:

- نرم افزار آموزش قرآن (ترتیل، تجوید، حفظ، ترجمه و تفسیر).
- اپلیکیشن ترویج سبک زندگی اسلامی بر اساس قرآن.
- پلتفرم مدیریت فعالیت‌های قرآنی دانشگاهی (رویداد، مسابقه، کارگاه، حلقه تلاوت...).
- ابزارهای کمک آموزشی برای معارف، احکام، نهج البلاغه و صحیفه سجادیه.
- اپلیکیشن‌های هوشمند مبتنی بر هوش مصنوعی برای پرسش و پاسخ قرآنی، پیشنهاد آیات مرتبط، یا تحلیل محتوای دینی.
- سیستم‌های gamification (بازی‌وارسازی) برای تشویق دانشجویان به انس با قرآن.
- نرم افزارهای مناسب نوجوانان، کودکان یا گروه‌های خاص (نابینایان، ناشنویان و...).

#### شرایط و ضوابط شرکت در رشته

**قالب اثر:** اثر باید در قالب اپلیکیشن موبایل، وب اپلیکیشن یا نرم افزار قابل اجرا باشد.

نسخه قابل آزمایش (Demo) الزامی است.

ارائه ویدئو دمو ۲ تا ۵ دقیقه‌ای برای معرفی قابلیت‌ها الزامی است.

#### محدودیت‌ها:

نرم افزار نباید کپی محصول موجود باشد و باید نوآوری مشخص داشته باشد.

محتوای دینی استفاده شده باید مستند و معتبر باشد.

استفاده از متون و ترجمه‌های غیرمعتبر مجاز نیست.

## مستندات ضروری

هر اثر باید شامل موارد زیر باشد:

۱. فایل نصب / لینک اجرای اثر
۲. مستند توصیفی شامل (هدف - مخاطب - امکانات - معماری فنی و فناوری‌های استفاده شده)
۳. طرح کسب و کار کوچک (Mini Business Plan) شامل قابلیت انتشار، کاربران بالقوه، و مدل ارائه خدمت

## ۴. تحلیل تجربه کاربری (Wireframe یا User Journey)

### ۵. ویدئوی معرفی

#### نکات مهم

- ✓ دانشجو می‌تواند به صورت فردی یا تیمی شرکت کند (حداکثر ۳ نفر).
- ✓ همکاری بین‌رشته‌ای (رایانه + علوم قرآن + هنر) مشمول امتیاز تشویقی می‌شود.
- ✓ آثار بی کیفیت، ناقص یا فاقد مستندات از داوری حذف می‌شوند.
- ✓ محتوای تولیدی باید رعایت احترام کامل به مضامین دینی را داشته باشد.
- ✓ مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل اثر برگزیدگان رشته نرم افزار کاربردی را بر اساس ضوابط فنی به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

## معیارهای داوری

ردیف	شاخص کلان	امتیاز	زیرشاخص‌ها و امتیاز هر کدام
۱	محتوا و انطباق دینی	۲۵	صحت محتوای قرآنی و روایی (۱۰) ارتباط مستقیم با موضوعات جشنواره (۵) نوآوری در ارائه مفاهیم قرآنی (مثلاً پیشنهاد هوشمند آیات) (۵) انطباق با موضوع قرآنی (۵)
۲	تجربه کاربری و رابط	۲۰	سادگی، دسترس‌پذیری و قابل فهم بودن UI (۵)

ردیف	شاخص کلان	امتیاز	زیرشاخص‌ها و امتیاز هر کدام
	کاربری		جذابیت بصری و هماهنگی رنگ‌ها (۵) تعامل‌پذیری مناسب با مخاطب (۵) ★ طراحی مناسب برای گروه‌های خاص (۵)
۳	خلاقیت و نوآوری	۱۰	نوآوری در ایده (۴) نوآوری در روش ارائه محتوا (۳) ★ استفاده هوشمندانه از فناوری‌های روز (AI، Speech- to-text، AR...) (۳)
۴	یادگیری مخاطب	۱۰	اثرگذاری آموزشی نرم‌افزار (۴) جذابیت فرایند یادگیری (۳) تقویت مهارت یا فهم قرآنی کاربر (۳)
۵	انتخاب رسانه	۱۰	تناسب بستر نرم‌افزار با نوع محتوا (۴) کیفیت طراحی در بستر انتخاب‌شده (۳) هماهنگی طراحی فنی با نیازهای آموزشی (۳)
۶	نحوه انتشار رسانه	۱۰	قابلیت انتشار در سطح دانشگاهی/ملی (۲) امکان دسترس‌پذیری عمومی کاربران (۲) قابلیت نگهداری و توسعه نسخه بعدی (۱) ★ قابلیت اتصال به سامانه‌های دانشگاهی یا ملی (۵)
۷	کارکرد فنی و پایداری	۱۵	کیفیت پیاده‌سازی (۵) عدم وجود باگ‌های جدی (۵) سازگاری چند سکویی (۵)
۸	جمع امتیاز		۱۰۰ امتیاز

#### ۴-۲- رشته فیلم کوتاه

رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است:

- فرمت فایل ارسالی: MP4 / MOV

- کیفیت تصویر: Full HD (1080p)

- صدای واضح و بدون نویز

- محتوا بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- روایت تصویری، میزانسن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
- شاخص زمانی ۳ الی ۱۰ دقیقه رعایت شود.
- مطابق زمان بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل اثر برگزیدگان رشته فیلم کوتاه را بر اساس ضوابط فنی به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

### موضوع و محور آثار فیلم کوتاه

موضوع	ردیف
مقاومت	۱
پیروزی	۲
شهیدان اقتدار	۳
داستان‌های قرآنی	۴

### شاخص‌های داوری آثار فیلم کوتاه

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته فیلم کوتاه	ردیف
۲۰	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره	انطباق با موضوع جشنواره	۱
۱۰	کیفیت تصویر، کیفیت صدا و موسیقی. جلب توجه مخاطب در نگاه اول	کارکرد عناصر رسانه‌ای	۲
۱۰	قابل قبول بودن صدا/ تصویر، عدم وجود اشکال اساسی	کیفیت فنی	۳
۱۵	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه.	خلاقیت در ساختار روایی	۴
۲۰	انسجام کلی اثر، شروع و پایان قابل فهم و مؤثر	روایت و انسجام کلی	۵
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۶
۱۰	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	قدرت ارتباطی و مخاطب-محوری	۷
۱۰۰	جمع کل		

## رشته پادکست و رسانه‌های صوتی

- رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است:
  - فرمت فایل ارسالی mp3
  - کیفیت صدا: حداقل - ۳۲۰kbps - وضوح گفتار و میکس مناسب صدا
- از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.
- محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه‌های فرهنگی را داشته باشند.
- شاخص زمانی ۳ الی ۱۵ دقیقه رعایت شود.
- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته پادکست و رسانه‌های صوتی بر اساس ضوابط فنی به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

## موضوع و محور پادکست و رسانه‌های صوتی

۱	شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب
۲	نکات، دل‌نوشته، داستان و محتوای قرآن و عترت
۳	تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به‌ویژه آیت‌الله‌العظمی جواد آملی
۴	وصیت‌نامه شهیدان

## شاخص‌های داوری پادکست و رسانه‌های صوتی

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری پادکست و رسانه‌های صوتی	ردیف
۲۰	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره	انطباق با موضوع جشنواره	۱

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری پادکست و رسانه‌های صوتی	ردیف
۱۵	کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیرگذاری بر مخاطبین	کارکرد عناصر رسانه‌ای	۲
۱۵	قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی	کیفیت فنی	۳
۲۰	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.	خلاقیت در ساختار روایی	۴
۱۰	میزان موفقیت در جذب مخاطب	قابلیت انتشار و جذب مخاطب	۵
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۶
۱۰	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	قدرت ارتباطی و مخاطب-محوری	۷
۱۰۰	جمع کل		

### رشته کلیپ و رسانه‌های تصویری

- رعایت نکات فنی به این شرح ضروری است: - فرمت فایل ارسالی: MP4 / MOV
- کیفیت تصویر: Full HD (۱۰۸۰p) - صدای واضح و بدون نویز
- محتوی بر اساس منابع معتبر ساخته و پرداخته شود.
- روایت تصویری، میزانشن و تدوین مناسب در اولویت ارزیابی آثار این رشته است.
- از موسیقی مجاز و متناسب با فضای اثر استفاده شود.
- آثار ارسالی قابلیت انتشار در فضای مجازی، رسانه دانشگاهی یا برنامه‌های فرهنگی را داشته باشند.
- شاخص زمانی ۳۰ ثانیه الی ۳ دقیقه رعایت شود.
- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است صرفاً فایل برگزیدگان رشته کلیپ و رسانه‌های صوتی بر اساس ضوابط فنی به انضمام اطلاعات برگزیدگان توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.

### موضوع و محور کلیپ و رسانه‌های تصویری

نما تلاوت	نماتلاوت (قرآن و طبیعت)
۲	نماهنگ از سخنان قرآنی رهبری
۳	فتو کلیپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن)
۴	تیزر مراسم، محافل و رویدادهای قرآنی

### شاخص‌های داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری کلیپ و رسانه‌های تصویری	ردیف
۲۰	ارتباط روشن اثر با قرآن، عترت و محورهای جشنواره	انطباق با موضوع جشنواره	۱
۱۵	کیفیت صدا و موسیقی. میزان تأثیر گذاری بر مخاطبین	کارکرد عناصر رسانه‌ای	۲
۱۵	قابل قبول بودن صدا/ موسیقی، عدم وجود اشکال اساسی	کیفیت فنی	۳
۲۰	خلاقیت در روایت، زاویه دید یا فرم ارائه با حفظ انسجام کلی اثر.	خلاقیت در ساختار روایی	۴
۱۰	میزان موفقیت در جذب مخاطب	قابلیت انتشار و جذب مخاطب	۵
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با محورهای جشنواره، فرایند خلق اثر	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۶
۱۰	کارکرد درست‌زبان، فرم و پیام در محتوی اثر	قدرت ارتباطی و مخاطب-محوری	۷
۱۰۰	جمع کل		

## ۵- بخش هنری

### کلیات

#### الف. مقدمه

بخش هنری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان، بستری است برای بازآفرینی جلوه‌های معنوی و فرهنگی در زندگی معاصر با بهره‌گیری از **زبان هنرهای تجسمی**. در این بخش، آثار تولیدشده نه تنها بازتاب‌دهنده مهارت‌های فنی هنرمند، بلکه **بیانگر ایده، فرایند خلق و نحوه ارائه اثر** هستند و بر همین اساس نیز ارزیابی می‌شوند. شرکت‌کنندگان این بخش در این رشته‌ها به رقابت می‌پردازند: خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، تذهیب، طراحی پوستر و گرافیک و منبت و معرق.

#### ب. شرایط و ضوابط شرکت در بخش هنری

۱. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر و اطلاعات برگزیدگان در همه رشته‌های بخش هنری توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود.
۲. اثر باید حاصل خلاقیت اصیل پدیدآورنده باشد؛ چنانچه عدم تأیید اصالت در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. استفاده از هوش مصنوعی در تولید آثار این بخش به صورت جزئی به تناسب رشته مجاز است؛ ولی آثاری که به صورت کلی و اساسی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی تولید شده باید توسط شرکت‌کننده در رشته نوآفرینی و هوش مصنوعی شرکت داده شده و در صورت ثبت در این بخش در مراحل داوری حذف می‌شود.
۴. اصالت اثر باید توسط یکی از اساتید متخصص دانشگاه تأیید شود. ارسال آثار کپی، اقتباس مستقیم یا استفاده از عناصر آماده بدون خلق هویت مستقل، موجب حذف اثر از فرایند داوری خواهد شد.

۵. مسئولیت ناشی از عدم اصالت و تعارض مالکیت اثر، به عهده شرکت کننده است.
۶. در رشته‌های نقاشی، عکاسی و طراحی پوستر، ارائه بیانیه هنرمند (Artist Statement)، شامل ذکر ایده و نسبت اثر با مفاهیم قرآنی، فرایند خلق و معرفی تکنیک اثر، الزامی است.
۷. کلیه آثار ارسالی بایستی با محورها و موضوعاتی که در هر رشته اعلام شده است مطابقت داشته باشد.
۸. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر در بخش هنری، به دبیرخانه جشنواره است.
۹. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۱۰. اصل آثار ارسالی در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت داده می‌شود.
۱۱. برگزارکننده جشنواره، حق استفاده از آثار پذیرفته شده را در چارچوب اهداف آموزشی، فرهنگی و در قالب چاپ در کتاب یا بروشور و موارد تبلیغاتی؛ با ذکر نام هنرمند (شرکت کننده)، برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۲. جدول شاخص‌های داوری به تفکیک هر رشته ارائه شده است. در بخش هنری حداقل امتیاز موردنیاز برای کسب رتبه، به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

(سقف امتیاز ۱۰۰ می‌باشد)

### ج. شرایط و ضوابط ارسال آثار بخش هنری

- ۱- در رشته‌های خوشنویسی، تذهیب، نقاشی و منبت و معرق این موارد رعایت شود:
- ✓ آثار ارسالی در صورت امکان، فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشند. دبیرخانه مرکزی هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال صدمات احتمالی ناشی از حمل و نقل نداشته و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.
- ✓ بیانیه هنرمند (برای رشته نقاشی) و شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر

روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۲- در رشته‌های عکاسی و طراحی گرافیک این موارد رعایت شود:

✓ بیانیه هنرمند و شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و همراه تصویر اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

✓ تصاویر آثار ارسالی بایستی با فرمت jpg و با رزولوشن ۳۰۰ dpi به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

ضوابط فنی و اجرایی بخش هنری به تفکیک هر رشته

#### ۱-۵- رشته خوشنویسی (فقط خط نستعلیق)

➤ اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.

➤ در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.

#### موضوع (متن خوشنویسی)

ردیف	موضوع
۱	لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب آیه ۲۱)
۲	وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (قلم آیه ۴)
۳	يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب آیه ۴۵)
۴	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (فتح آیه ۲۹)

#### شاخص‌های داوری آثار خوشنویسی

ردیف	شاخص داوری رشته خوشنویسی	توضیح شاخص	امتیاز
۱	رعایت اصول و قواعد خط نستعلیق	تناسب حروف، اتصالات، کشیده‌ها، فواصل، هم‌خوانی حروف و کلمات	۲۵
۲	ترکیب‌بندی و	رعایت کرسی، تعادل خلوت و جلوت، نظم	۱۵

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته خوشنویسی	ردیف
	بصری کلی	کرسی بندی	
۱۵	قدرت و کنترل دست، یکنواختی ضخامت‌ها، صحت حرکت قلم	کیفیت اجرا و تسلط تکنیکی	۳
۱۵	تناسب متن با قطع کاغذ، تعادل فضای مثبت و منفی	کادربندی و تناسب قطع اثر	۴
۱۰	انتخاب و هماهنگی مرکب، کاغذ، بافت و رنگ زمینه از نظر زیبایی شناسی	هماهنگی ابزار و مواد	۵
۱۰	انتخاب اندازه قلم متناسب با متن و استفاده صحیح از دانگ‌های مختلف	انتخاب قلم و تنوع دانگ	۶
۱۰	نگاه خلاقانه به ترکیب، فضا و ارائه، بدون خروج از قواعد نستعلیق	خلاقیت و ابتکار در چارچوب اصول	۷
۱۰۰	جمع کل		

## ۲-۵- رشته نقاشی

- اضلاع اثر، بیشتر از ۱۰۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- نوع تکنیک و کاربرد مواد آزاد است.
- نقاشی باید به صورت دستی اجرا شده باشد؛ آثار رایانه‌ای از رقابت‌ها حذف می‌شوند.

## موضوع و محور آثار نقاشی

موضوع	ردیف
تک‌چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی	۱
روایت پیروزی، مقاومت، استکبارستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل	۲
تصویرسازی آیات مربوط نعمت‌های بهشتی و کیفر دوزخیان	۳
دانشگاه، دانشجو و محیط علم‌آموزی	۴

### شاخص‌های داوری آثار نقاشی

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته نقاشی	ردیف
۲۰	نسبت روشن و قابل تحلیل اثر نقاشی با محورها و موضوعات جشنواره	ایده، مفهوم و محتوای اثر	۱
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، فرایند خلق، منابع الهام و نسبت اثر با موضوع	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۲
۱۵	پرهیز از کلیشه‌ها، نوآوری در بیان بصری، رویکرد مسئله‌مند و امروزی	خلاقیت و نگاه معاصر	۳
۱۵	رعایت اصول کمپوزیسیون، هماهنگی رنگ و فرم، هدایت نگاه مخاطب	ترکیب‌بندی و سازماندهی بصری	۴
۲۰	تسلط بر تکنیک، کنترل ابزار، کیفیت اجرا و تناسب تکنیک با ایده	کیفیت فنی و مهارت اجرایی	۵
۱۰	انسجام فرم و محتوا، قدرت بیان تصویری، هویت شخصی اثر	زبان بصری و بیان هنری	۶
۱۰	قطع، نحوه ارائه و تأثیرگذاری کلی اثر	ارائه و کیفیت نهایی اثر	۷
۱۰۰	جمع کل		

### ۳-۵- رشته عکاسی

- استفاده از هر نوع دوربینی آزاد است. عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- عکس‌ها با فرمت Jpg و اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حجم فایل حداکثر ۵ مگابایت باشد.
- حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- ویرایش عکس در حد اصلاح نور، رنگ و کراپ تا جایی که به اصالت عکس خدش‌ای وارد نشود، مجاز است.
- عکس‌های فتومونتاژ و کولاژ از فرایند داوری حذف می‌شوند.
- موضوع و محور آثار عکاسی

موضوع	ردیف
محافل قرآنی دانشگاهی - دانشگاه و علم آموزی	۱
بزرگداشت شهدای اقتدار	۲
راهپیمایی ۲۲ بهمن	۳
اردوی راهیان پیشرفت	۴
اردوی راهیان نور دانشجویان	۵
ازدواج دانشجویی	۶

### شاخص‌های داوری آثار عکاسی

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته عکاسی	ردیف
۲۰	وضوح ایده، ارتباط مفهومی و قابل تحلیل اثر با محورها و موضوعات جشنواره	ایده، مفهوم و محتوای اثر	۱
۱۵	زاویه دید، انتخاب سوژه، نوع مواجهه با موضوع (مستند، هنری، مفهومی)	نگاه عکاسانه و رویکرد هنری	۲
۱۵	کادر، پرسپکتیو، تعادل عناصر، ریتم بصری و هدایت نگاه مخاطب	ترکیب بندی و سازماندهی بصری	۳
۲۰	نورپردازی، فوکوس، وضوح، نوردهی، رنگ و یا توانالیه در آثار سیاه و سفید	کیفیت فنی تصویر	۴
۱۰	نوآوری در روایت تصویری، دوری از نگاه تکراری و نمادپردازی‌های سطحی	خلاقیت و پرهیز از کلیشه	۵
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، نسبت اثر با موضوع و محورهای جشنواره	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۶
۱۰	ویرایش حرفه‌ای، صحت پردازش، کیفیت چاپ یا ارائه دیجیتال	پردازش و ارائه نهایی اثر	۷
۱۰۰	جمع کل		

#### ۴-۵- رشته تذهیب

- اثر ارسالی در یکی از قالب‌های شمسه، صفحه دعای شروع و ختم قرآن، صفحات افتتاح، حاشیه صفحات، صفحات تزئینی و مثنی سازی باشد.
- اضلاع اثر با احتساب پاسپارتو، بیشتر از ۷۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- در صورت وجود پاسپارتو عرض آن از هر طرف حداقل ۴ و حداکثر ۸ سانتیمتر باشد.
- ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
- استفاده از رایانه جهت طراحی و اجرا ممنوع است.

#### شاخص‌های داوری آثار تذهیب

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته تذهیب	ردیف
۲۰	صحت نقوش، تناسب و توازن اجزاء، میزان تسلط بر مهارت‌های طراحی سنتی	رعایت اصول و قواعد تذهیب	۱
۱۵	تعالد بصری، نظم هندسی، هماهنگی اجزای مرکزی و پیرامونی	ترکیب‌بندی و ساختار کلی اثر	۲
۲۰	دقت اجرا، ظرافت خطوط، کیفیت اجرای رنگ، تسلط بر ابزار و مواد	کیفیت اجرا و تسلط تکنیکی	۳
۱۵	انتخاب مناسب رنگ‌ها، تعادل رنگی و هماهنگی رنگی با ماهیت معنوی اثر	کیفیت رنگی	۴
۱۵	نوآوری کنترل‌شده در طرح یا رنگ، بدون خدشه به اصالت سنتی تذهیب	خلاقیت در چارچوب سنت	۵
۱۵	دقت کار، پرداخت جزئیات، قطع مناسب و جلوه نهایی اثر	کیفیت ارائه و پرداخت نهایی	۷
۱۰۰	جمع کل		

#### ۵-۵- رشته پوستر و طراحی گرافیک

✓ آثار ارسالی باید در قالب فایل‌های **JPG** یا **PNG** و در صورت لزوم **PDF** (برای

آثار چند صفحه‌ای)، با رزولوشن **۳۰۰ dpi** و مد رنگی متناسب با کاربرد ( **RGB** برای آثار صرفاً دیجیتال و **CMYK** برای سایر آثار) آماده و بارگذاری شوند؛ حداکثر حجم هر فایل **۲۰ مگابایت** بوده و آثار ارسالی نباید مشتمل بر هرگونه **امضا و واترمارک** باشند.

- ✓ آثار ارسالی در قالب پوستر با قطع پیشنهادی ۵۰\*۷۰ سانتیمتر طراحی شده و قابلیت استفاده در فضای دانشگاهی (چاپ یا انتشار در فضای مجازی) را داشته باشند.
- ✓ طراحی استیکر باید متناسب با فضای رسانه‌های دیجیتال و پیام‌رسان‌ها انجام شود.
- ✓ امکان ارسال مجموعه استیکر (حداکثر ۵ مورد) در قالب یک فایل وجود دارد.
- ✓ در آثار تایپوگرافی استفاده از آیات، احادیث یا عبارات دینی باید با صحت متنی کامل انجام شود. خوانایی متن در کنار نوآوری بصری الزامی است.
- ✓ لوگوهای ارسالی قابلیت استفاده در اندازه‌ها و کاربردهای مختلف (چاپ، دیجیتال، تک‌رنگ) را داشته باشد.
- ✓ در آثار اینفوگرافی ساختار اطلاعاتی روشن، سلسله‌مراتب داده‌ها و روایت بصری منسجم الزامی است و استفاده از نمودار، آیکون و تصویرسازی باید در خدمت انتقال داده‌ها باشد.

#### موضوع و محور آثار طراحی گرافیک

موضوع	ردیف
اطلاع‌رسانی دوشنبه‌های قرآنی دانشگاه	۱
حجاب و عفاف	۲
محافل قرآن و عترت	۳
سه‌شنبه‌های مهدوی	۴
استیکر قرآنی	۵
لوگوی دوشنبه‌های قرآنی دانشگاه	۶
آیه و حدیث گرافیکی	۷
اینفوگرافی آیات و احادیث	۸

## ۶-۵- رشته منبت و معرق

- ✓ اضلاع اثر، بیشتر از ۱۰۰ و کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشند.
- ✓ حداقل ۷۵ درصد از فضای کادر برای خلق اثر در نظر گرفته شود.
- ✓ تکنیک اجرا می‌تواند منبت، معرق یا ترکیب خلاقانه‌ای از هر دو باشد.
- ✓ کلیه آثار رشته منبت و معرق باید حاصل اجرای دستی مستقیم پدیدآورنده باشند؛ استفاده از برش لیزری، دستگاه‌های CNC و ابزارهای مشابه مکانیزه در فرایند اصلی اجرای اثر مجاز نبوده و در صورت احراز، اثر از فرایند داوری حذف خواهد شد. بهره‌گیری محدود از ابزارهای کمکی صرفاً در مراحل آماده‌سازی اولیه و غیر شکل‌دهنده، بلامانع است.

## شاخص‌های داوری آثار طراحی گرافیک

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته طراحی گرافیک	ردیف
۱۵	وضوح پیام، انطباق با موضوعات جشنواره، آیکون‌سازی مؤثر	ایده، پیام و انطباق با موضوع	۱
۱۵	پرهیز از کلیشه، نگاه معاصر	خلاقیت و نوآوری در طراحی	۲
۱۵	تناسب اثر با کارکرد اطلاع‌رسانی، آموزشی یا فرهنگی	طراحی ارتباطی و مخاطب‌محوری	۳
۱۵	چیدمان عناصر تصویر و هدایت نگاه مخاطب، کیفیت رنگ	ترکیب‌بندی و سازماندهی بصری	۴
۱۵	خوانایی، انتخاب مناسب و خلاقانه سایز و نوع قلم	تایپوگرافی و لی‌اوت عناصر نوشتاری	۵
۱۵	دقت اجرا، کیفیت فایل، رعایت استانداردهای چاپ یا انتشار دیجیتال	کیفیت فنی و استاندارد اجرایی	۶
۱۰	شفافیت در تبیین ایده، فرایند خلق، منابع الهام و نسبت اثر با موضوع	بیانیه هنرمند (Artist Statement)	۷

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته طراحی گرافیک	ردیف
۱۰۰	جمع کل		

#### موضوع و محور آثار مثبت و معرق

موضوع	ردیف
ایران ای سرای امید	۱
وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق)	۲

#### شاخص‌های داوری آثار مثبت و معرق

امتیاز	توضیح شاخص	شاخص داوری رشته مثبت و معرق	ردیف
۲۰	بازنمایی خلاق و معنادار مفهوم «امید» یا «توکل» در فرم و شاکله بصری اثر	انطباق مفهومی با موضوع مصوب	۱
۱۵	ابتکار در طراحی، پرهیز از کپی برداری، برخورد اصیل با مضمون انتخاب شده	اصالت طرح و هویت هنری	۲
۱۵	صحت ساختار، تناسب اجزا، وفاداری به قواعد شناخته شده این حوزه	رعایت اصول فنی و هنری	۳
۲۰	دقت برش، ظرافت کننده کاری یا چیدمان قطعات، تسلط بر ابزار و تکنیک	کیفیت اجرای فنی و مهارت دستی	۴
۱۰	تعادل بصری، هماهنگی فرم‌ها، نظم هندسی و انسجام کلی	ترکیب بندی و ساختار کلی اثر	۵
۱۰	تناسب نوع چوب یا مواد، رنگ، بافت و کیفیت مصالح با مفهوم اثر	انتخاب و هماهنگی مصالح	۶
۱۰	تمیزی کار، پرداخت جزئیات، استحکام و جلوه نهایی اثر	پرداخت نهایی و کیفیت ارائه	۷
۱۰۰	جمع کل		

## ۷- نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی

در این بخش کلیه ایده‌ها و نوآفرینی‌ها در حوزه قرآن و عترت و همچنین آثار متنوع تولید شده با به‌کارگیری عمده از ابزار هوش مصنوعی متناظر با کلیه رشته‌های خلق اثر در این جشنواره، پذیرش می‌شوند.

با توجه به تنوع و کیفیت و حجم آثار ارسالی برای شرکت در این رشته، تیم‌های داوری تشکیل شده و در دست‌بندی‌هایی که توسط کمیته فنی تعیین می‌شود (بر اساس آیین‌نامه فرعی) مورد داوری قرار می‌گیرند.

### ضوابط فنی و اجرایی ایده‌های قرآن و عترت

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین‌نامه است و آثار نامرتب حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
۳. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره است.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.
۸. در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.

۹. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است فایل آثار برگزیدگان در رشته‌های نوآفرینی قرآنی و هوش مصنوعی توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه در سامانه فرنما بارگذاری شود. برای کسب سهمیه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم	رتبه دوم	رتبه اول
حداقل امتیاز ۷۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۸۵

#### جدول امتیازات

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	ردیف
۲۵	نوآورانه بودن ایده	۱
۲۰	جذابیت ایده	۲
۱۵	شفافیت ایده	۳
۲۰	کارآمدی ایده	۴
۱۰	قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده‌سازی	۵
۱۰	امکان تجاری‌سازی	۶
۱۰۰	جمع کل	۷

والسلام علیکم ورحمه‌الله

اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی

وزارت علوم تحقیقات و فن‌آوری

بهمن‌ماه ۱۴۰۴