

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا

﴿سوره مبارکه اسراء، آیه ۹﴾

این قرآن، به راهی که استوارترین راه‌هاست، هدایت می‌کند؛ و به مؤمنانی که اعمال صالح انجام می‌دهند، بشارت می‌دهد که برای آنها پاداش بزرگی است.

آیین‌نامه هشتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی

طهورا

با محوریت

سوره مبارکه حجرات

ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان دانشگاه شیراز

و همچنین خانواده دانشگاهیان دانشگاه شیراز

معاونت فرهنگی دانشگاه شیراز و کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

قرآن مجموعه‌ای بی‌بدیل و نظام‌مند در پویایی مهندسی فرهنگ و تحول فرهنگ در ابعاد فردی و اجتماعی است؛ نظامی که توانست در مدتی کوتاه جامعه جاهلی عرب را به تمدنی مؤثر در سطح جهانی تبدیل کند. بنابراین لازمی ارتقای سطح جامعه قرآنی و انجام فعالیت‌های فرهنگی، بهره‌مندی از رهنمودهای قرآنی است.

با توجه به این مهم و با هدف ترویج فرهنگ عفاف، پاکدامنی و تقوا، فراهم‌سازی بستر قرآنی در دانشگاه، تربیت افراد کارآمد قرآنی و جریان‌ساز با استمداد از ابزارهای هنری و فرهنگی مختلف، چندسالی است که کانون

قرآن و عترت(ع) دانشگاه شیراز به اجرای طرح‌های یکساله با عنوان "جشنواره طه‌ورا" متمرکز بر یکی از سوره‌های قرآنی در بخش‌های متعدد و متنوع پرداخته‌است.

در ذیل، گزارشی مختصر از محورهای جشنواره طه‌ورا در سالهای متمادی بیان می‌شود؛

- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ با محوریت سوره مبارکه یوسف
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ با محوریت سوره مبارکه اسراء
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ با محوریت سوره مبارکه انبیاء
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷ با محوریت سوره مبارکه فرقان
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۹۹ - ۹۸ با محوریت سوره مبارکه شوری
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۹۹ با محوریت سوره مبارکه الرحمن
- جشنواره طه‌ورا در سال های ۱۴۰۱-۱۴۰۲ با موضوعیت امید در آیات و روایات

به لطف الهی و تاثیرگذاری کلام حق، جشنواره طه‌ورا هر ساله با استقبال چشمگیری روبه‌رو بوده است. حال با توجه به اثربخشی و کارآمدی این طرح در دانشگاه شیراز و استقبال دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی نسبت به این طرح، کانون قرآن و عترت(ع) دانشگاه شیراز و مدیریت فرهنگی دانشگاه شیراز بر آن هستند، در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ نیز "جشنواره طه‌ورا ۸" را در بخش‌های مختلف برگزار نمایند.

و من الله التوفیق



* اصول و سیاست‌ها

۱. توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن.
۲. تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
۳. توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآنی.

* اهداف

۱. اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشجویان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی.
۲. زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هرچه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم.
۳. شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
۴. گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآنی.
۵. تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم.

* چکیده طرح

بر اساس این طرح، آئین‌نامه اجرایی و داوری جشنواره در مهر ماه ۱۴۰۳ به دانشجویان دانشگاه شیراز و خانواده‌های آنان ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان آغاز خواهد شد و مطابق زمانبندی، کارگاه‌های آموزشی مربوط به رشته‌های جشنواره برگزار و در نهایت جشنواره در بخش‌ها و رشته‌های مختلف برگزار و طی آن، مخاطبان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت و در آذر ماه ۱۴۰۳ از برگزیدگان جشنواره تقدیر به عمل خواهد آمد.

* مشخصات طرح

عنوان جشنواره ➤

هشتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی طه‌ورا

➤ مجری جشنواره

کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز و مدیریت فرهنگی دانشگاه شیراز

➤ شورای سیاست‌گذاری

- معاون فرهنگی دانشگاه شیراز
- مدیر فرهنگی دانشگاه شیراز
- کارشناس قرآنی دانشگاه شیراز
- مشاور کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز
- دبیر کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز

➤ بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

هفتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی طه‌ورا در .. بخش و ... رشته به شرح زیر می‌باشد :

۱. بخش آوایی: شامل رشته‌های: ۱-قرلئت تحقیق آقلیان ۲- قرلئت تحقیق خانم ها ۳-قرلئت ترتیل آقایان ۴- قرائت ترتیل خانم ها ۵- حفظ سوره حجرات آقایان ۶- حفظ سوره حجرات خانم ها ۶- حفظ سوره حجرات کودکان ۹ الی ۱۲ سال ۷- حفظ سوره حجرات نوجوانان ۱۳ الی ۱۷ سال ۸- قرائت تحقیق کودکان و نوجوانان ۹- قرائت ترتیل کودکان و نوجوانان
۲. بخش ادبی: شامل رشته‌های ۱-شعر ۲-داستان نویسی ۳- داستان نویسی کودکان ۴- داستان نویسی نوجوانان
۳. بخش پژوهشی: شامل رشته های ۱-مقاله نویسی اساتید ۲-مقاله نویسی مختص دانشجویان و کارمندان و خانواده های آنان
۴. بخش دیجیتال شامل رشته‌های ۱-کلیپ ۲- پادکست ۳- پادکست نوجوانان ۱۳ الی ۱۷ سال خانواده دانشگاهیان
۵. بخش هنری: شامل رشته های ۱-خوشنویسی ۲-نقاشی ۳-عکاسی ۴-پوستر ۵-نقاشی کودکان ۷ الی ۱۲ سال ۶- نقاشی نوجوانان ۱۳ الی ۱۷ سال خانواده دانشگاهیان
۶. بخش کتابخوانی: شامل رشته های: ۱-کتابخوانی دانشگاهیان و خانواده دانشگاهیان غیر از کودکان و نوجوانان ۲- کتابخوانی نوجوانان ۱۳ الی ۱۷ سال
- ۷.

➤ کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی

نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی ذیل با محوریت سوره مبارکه حجرات در نظر گرفته شده‌است.

- نشست تدبیر قرآن (۳ جلسه)

- کارگاه‌های آموزشی در زمینه تجوید و صوت و لحن (۲ جلسه ویژه آقایان، ۲ جلسه ویژه خانم‌ها)
- نشست‌های ادبی (۳ جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی طراحی پوستر (۲ جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی تولید کلیپ (۲ جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی تولید پادکست (۲ جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی مقاله نویسی و تحقیق (۳ جلسه)
- تور گردشگری عکاسی (۱ روزه)

➤ موضوعات بخش‌های مختلف جشنواره

موضوعات برگرفته از سوره مبارکه حجرات	بخش‌های جشنواره	
<ul style="list-style-type: none"> • کل سوره حجرات • دوری از تند روی • آثار تقوی • بسیج عمومی بر ضد یاغی (آیه ۹۶) • اخوت و برادری • آثار وضعی • حفظ ارزش‌های اخلاقی • بسیج عمومی • جهاد 	<ul style="list-style-type: none"> • بخش آوایی 	
	<ul style="list-style-type: none"> • شعر • داستان نویسی 	<ul style="list-style-type: none"> • بخش ادبی
<ul style="list-style-type: none"> • اخوت و برادری • صحت سنجی شایعات سپس اقدام و انتشار 	<ul style="list-style-type: none"> • داستان نویسی کودکان • داستان نویسی نوجوانان 	
<ul style="list-style-type: none"> • خارج شدن از دایره حلال و حرام (فسق) • عدم تقدم بر رهبر الهی • آزارتن صدا بر روابط انسان‌ها 	<ul style="list-style-type: none"> • مقاله نویسی اساتید 	<ul style="list-style-type: none"> • بخش پژوهشی
<ul style="list-style-type: none"> • بسیج عمومی و جهاد • فرهنگ اصلاح و رفع اختلافات • دوری از منت‌گزاری به واسطه عمل به دستورات 	<ul style="list-style-type: none"> • مقاله نویسی دانشجویان، کارمندان و خانواده دانشگاهیان 	
<ul style="list-style-type: none"> • مومنین به جهت ایمان خود منت بر دیگران نداشته باشند (آیه ۱۷) • صحت سنجی شایعات سپس اقدام و انتشار (آیه ۶) • آثار مخرب تند روی (آیه ۱) • آثار مخرب سوء ظن (آیه ۱۲) • آثار مخرب غیبت (آیه ۱۲) • آثار مخرب استهزا (آیه ۱۲) • عیب جویی و تجسس (آیه ۱۱) • حفظ حریم شخصی افراد (آیه ۴) 	<ul style="list-style-type: none"> • کلیپ • پادکست 	<ul style="list-style-type: none"> • بخش دیجیتال
	<ul style="list-style-type: none"> • حفظ حریم شخصی افراد (آیه ۴) • آثار مخرب استهزا (آیه ۱۲) • عیب جویی و تجسس (آیه ۱۱) 	<ul style="list-style-type: none"> • پادکست نوجوانان ۱۳ الی ۱۷ سال

• بخش هنری	• خوشنویسی • نقاشی • عکاسی • پوستر	• بخش هنری
	• نقاشی کودکان ۷ الی ۱۲ سال	
	• نقاشی کودکان ۱۳ الی ۱۷ سال	
• بخش کتابخوانی	• دانشگاہیان و خانوادها بجز فرزندان ۱۳ الی ۱۷	• بخش کتابخوانی
	• فرزندان ۱۳ الی ۱۷ سال	
• نشست های قرآنی	• دوری از تند روی • آثار وضعی اعمال • حمایت از مظلوم و پیکار با متجاوز	• نشست های قرآنی

➤ جوایز بخش های مختلف جشنواره

- نفر اول دانشگاہیان ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۲۰ ریال
- نفر دوم دانشگاہیان ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۱۵ ریال
- نفر سوم دانشگاہیان ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۱۰ ریال
- نفر اول نوجوانان ۵/۰۰۰/۰۰۰
- نفر دوم نوجوانان ۴/۰۰۰/۰۰۰
- نفر سوم نوجوانان ۳/۰۰۰/۰۰۰
- نفر اول کودکان ۲/۰۰۰/۰۰۰
- نفر دوم کودکان ۱/۵۰۰/۰۰۰
- نفر سوم کودکان ۱/۰۰۰/۰۰۰

✓ در رشته های قرئت ترتیل و تحقیق، حفظ و کتابخوانی، علاوه بر ۳ نفر برتر، به ۳ نفر از افرادی که امتیاز بالای ۷۰ درصد را در آزمون کسب کنند، مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال تقدیم می گردد. در بخش کودکان و نوجوانان با همین روش مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال تقدیم میگردد.

➤ جدول زمان بندی جشنواره

عنوان برنامه	زمان اجرا
فراخوان	۱ مهر ۱۴۰۳
اعلام مسابقه کتابخوانی	۱ مهر ۱۴۰۳
افتتاحیه و کارگاه دکتر عزیزی	۲۹ مهر ۱۴۰۳
کارگاه تجوید خواهران	۳۰ مهر ۱۴۰۳
کارگاه تجوید برادران	۳۰ مهر ۱۴۰۳
کارگاه صوت و لحن خواهران	۲ آبان ۱۴۰۳
کارگاه طراحی پوستر	۳ آبان ۱۴۰۳
کارگاه صوت و لحن برادران	۷ آبان ۱۴۰۳
کارگاه پادکست	۱۰ آبان ۱۴۰۳
نشست اول	۲۰ آبان ۱۴۰۳
مسابقه کتابخوانی	۲۱ آبان ۱۴۰۳
کارگاه کلیپ	۲۲ آبان ۱۴۰۳
کارگاه مقاله نویسی	۲۳ آبان ۱۴۰۳
تور گردشگری عکاسی	۲۴ آبان
نشست دوم	۵ آذر ۱۴۰۳
پایان مهلت تحویل آثار	۵ آذر ۱۴۰۳
داوری آثار	۵ الی ۱۳ آذر ۱۴۰۳
اختتامیه	۱۷ آذر ۱۴۰۳

➤

➤ **دبیرخانه جشنواره** (ارسال آثار به صورت مجازی)

شماره تماس، ایتا و تلگرام و جهت ارسال آثار ۰۹۹۳۳۶۳۴۹۵۳

کانال‌های ارتباطی کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز در اینستاگرام، ایتا و تلگرام @quranshirazu

* نکات حائز اهمیت

۱. دبیرخانه در استفاده غیرتجاری از آثار ارسال شده به جشنواره در تمامی بخش‌ها، در قالب گزارش، نمایشگاه و... مجاز است.
۲. هر فرد می‌تواند همزمان در هر یک از رشته‌های جشنواره شرکت نماید و محدودیتی در تعداد آثار ندارد.
 - تبصره: تنها در رشته‌های آوایی این محدودیت برقرار است و فرد مجاز به شرکت همزمان در دو رشته قرائت ترتیل و تحقیق نمی‌باشد.
۳. هر فرد می‌تواند در هر رشته (به استثنای بخش‌های آوایی و کتابخوانی) ۳ اثر ارسال کند. اما در یک رشته حداکثر از یک اثر فرد تقدیر می‌شود.
۴. خانواده دانشگاهی باید همراه با اثر علاوه بر مشخصات خود، تصویر کارت پرسنلی فرد دانشگاهی را ارسال فرماید.
۵. منظور از خانواده دانشگاهیان، همسر و فرزندان اساتید و دانشجویان و کارمندان می‌باشد.

ضوابط فنی و اجرایی جشنواره

* بخش آوایی

➤ امتیاز رشته‌های تحقیق و ترتیل، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

۶. منبع آزمون برای هر سه رشته‌ی ترتیل و تحقیق، سوره مبارکه حجرات می‌باشند.
۷. منبع آزمون رشته حفظ، "سوره حجرات" می‌باشد.
۸. آزمون سه رشته‌ی تحقیق، ترتیل و حفظ بر اساس مصحف عثمان طه به روایت حفص از عاصم و ترجمه‌ی استاد فولادوند، برگزار می‌شود.
۹. شرکت‌کنندگان در رشته‌های تلاوت ترتیل و تحقیق، لازم است فایل تلاوت خود را در مدت زمان مقرر برای دبیرخانه ارسال فرمایند.
۱۰. ابتدای تلاوت، لازم است نام و نام خانوادگی، عنوان (استاد، دانشجو یا کارمند یا خانواده دانشگاهی)، نام دانشگاه، و در صورت دانشجو بودن، رشته و مقطع تحصیلی و شماره دانشجویی را بیان فرمایند.
۱۱. آزمون رشته‌ی حفظ به صورت تستی از متن سوره و ترجمه است.
- در صورت تساوی امتیازها، آزمون به صورت تماس تصویری برگزار می‌شود.

* بخش ادبی

• رشته شعر

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. مطابق زمانبندی تعیین‌شده، لازم است word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر نو یا کلاسیک آزاد هستند.
۸. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه‌ی صفحه قرار گیرد.
۹. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰
۲	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
۳	زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
۴	نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰
۵	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰
۶	ماندگاری و پایداری	۱۰
۷	تأثیرپذیری از قرآن (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۸	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
جمع کل		۱۰۰

• رشته داستان‌نویسی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. مطابق زمانبندی تعیین‌شده، لازم است word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
۹. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه‌ی صفحه قرار گیرد.
۱۰. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰
---------------------------	---------------------------	---------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی سوره ...)	۵
۲	ابداع در موضوع	۵
۳	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰
۴	روانی و رسایی قلم	۵

۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویرگرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع کل	

* بخش پژوهشی

• رشته مقاله نویسی

۱. موضوع مسابقه، مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. مشخصات کامل صاحب اثر و دانشگاه باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۳. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
۴. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۵. مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
۶. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ ضمناً در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر به عمل خواهد آمد.
۷. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۸. دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد :
 - ✓ حجم مقاله ارسالی حداکثر ۶۰۰۰ کلمه و ۲۰ صفحه باشد.
 - ✓ متن فارسی مقلله با اندازه ۱۳ و قلم B Lotus و عبارت عربی با قلم B Badr و عبارات انگلیسی با قلم Times New Roman و اندازه ۱۲ نوشته شود.
 - ✓ مقالات ارسالی شامل بخش های چکیده، کلید واژه، طرح مساله، پیشینه پژوهش، بدنه اصلی مقاله، نتیجه گیری و کتابنامه باشد.
 - ✓ چکیده شامل حداکثر ۳۰۰ کلمه باشد و در آن به اهداف، روش تحقیق و نتایج پرداخته شود.
 - ✓ تعداد کلیدواژه ها ۴ الی ۶ کلمه باشد.

✓ علائم نگارشی همچون نقطه، کاما، گیومه و ... رعایت شود.
 ✓ شیوه ارجاع دهی، درون متنی است و به صورت مقابل است؛ (نام خانوادگی، سال، ج، ص)، مثال:
 (کلینی، ۱۴۰۷، ج ۳، ص ۲۱)

✓ چیدمان منابع در کتابنامه به ترتیب حروف الفبا و بر اساس نام خانوادگی نویسنده است. بدین صورت که ابتدا منابع فارسی و عربی و پس از آن منابع انگلیسی ذکر شوند. همچنین باید توجه داشت که در این بخش، قرآن کریم، نهج البلاغه و صحیفه سجادیه مقدم بر سایر آثار ذکر می شوند.
 ✓ شیوه ارجاع دهی کتاب و مقاله در کتابنامه به صورت زیر می باشد.

(۱) نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، نام کتاب، مترجم یا مصحح، محل چاپ: ناشر.

مثال: مصباح یزدی، محمدتقی (۱۳۹۰ ش). آموزش فلسفه، قم: موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره).

(۲) نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان مقاله، نام مجله، دوره (شماره)، ص.

مثال: هاشمی، زهره (۱۳۸۹ ش). نظریه‌ی استعاره مفهومی از دیدگاه لیکاف و جانسون، ادب پژوهی، ۴ (۱۲) ۱۴۰-۱۱۹

➤ جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع	محور
۵	بیان مساله	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری
	جمع بندی مراحل و یافته ها	
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله	
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	

	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش	
	عاری بودن از زیاده نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه	
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	روشی	
۱۰۰		مجموع	

* بخش دیجیتال

• رشته تولید کلیپ

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۵. زمان کلیپ حداقل ۲ و حداکثر ۵ دقیقه باشد.
۶. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ایده‌پردازی	۱۵
۲	همانگی مفهومی اثر و موسیقی	۳۰
۳	کیفیت صدا و تصویر	۲۰
۴	فن آوری و اجرا (استفاده مناسب از افکت‌ها و...)	۱۵
۵	نکات برجسته (انتقال پیام، خلاقیت و ابتکار و ...)	۲۰
	جمع کل	۱۰۰

• رشته تولید پادکست

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۵. زمان پادکست حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه باشد.

۶. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ویژگی های بیانی (استفاده به جا از مکث و تکیه، تلفظ و کاربرد صحیح کلمات، کنترل اصوات پراکنده مثل اممممم....)	۳۵
۲	ویژگی های لحنی (سرعت کلام، تن صدا و تغییر ریتم و لحن)	۳۰
۳	محتوای مناسب	۲۰
۴	انتخاب موسیقی مناسب و کیفیت موسیقی و هماهنگی با گفتار	۱۵
جمع کل		۱۰۰

* بخش هنری

• رشته خوشنویسی و رشته نقاشی

۱. در این دو رشته، آثار شرکت کنندگان دریافت گردیده و از آثار ارسالی نمایشگاهی برگزار می گردد. در نهایت به بهترین آثار نمایشگاه جوایزی اهدا می گردد.
۲. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
۳. برای آشنایی بیشتر شرکت کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال های اطلاع رسانی کانون در شبکه های مجازی، ارسال می گردند.
۴. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.
۵. آثار خوشنویسی در سه بخش نستعلیق، شکسته نستعلیق و نسخ مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
۶. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۷. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
۸. امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
۹. اندازه اثر، حداقل ۳ A و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
۱۰. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

• رشته عکاسی

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال های اطلاع رسانی کانون در شبکه های مجازی، ارسال می گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.

۴. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. اندازه اثر، حداقل ۱۰*۱۵ و حداکثر ۳۰*۴۰ سانتی متر باشد.
۷. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۸. عکس نباید به وسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
۹. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۲۰
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳۰
۴	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵
۵	رعایت اصول اولیه عکاسی	۵
۶	استفاده از تکنیک	۵
۷	پیام	۵
جمع کل		۱۰۰

• رشته طراحی پوستر

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر متن و مفاهیم سوره مبارکه حجرات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
۲. برای آشنایی بیشتر شرکت کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. فایل اصلی اثر باید با مشخصات زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود :
۷. حجم فایل از ۲ تا ۴ mb فرمت tif، .Jpj، .psd، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰dpi و اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر باشد.
۸. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
------	-----------------------	--------

۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱۶
۲	بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۴
جمع کل		۱۰۰

* بخش کتابخوانی

۱. تعداد ۳۰ تا ۴۰ سوال تستی است و در صورت برابری امتیازات، آزمون تشریحی کتبی یا شفاهی برگزار می‌گردد.

۲. مدت زمان پاسخ‌گویی به هر سوال ۳۰ ثانیه می‌باشد.

۳. امتیاز بالای ۶۰ برای کارمندان و اساتید معادل ۱۵ ساعت آموزشی منظور خواهد گردید.

➤ مقررات تخصصی رشته پوستر:

۱. هر شخص می‌تواند با ۴ اثر در این رشته شرکت نماید.

۲. نوع تکنیک اثر آزاد و می‌تواند شامل تایپوگرافی، نقاشیخط و ... باشد.

۳. ابعاد اثر می‌بایست حداقل A۳ و حداکثر ۷۰*۵۰ باشد و با فرمت JPG ارسال گردد.

۴. در صورت درخواست داوران، فایل لایه باز یا اصل اثر می‌بایست به دبیرخانه ارسال شود.

➤ مقررات تخصصی رشته شعر:

۱. هر شخص می‌تواند با ۴ اثر در این رشته شرکت نماید.

۲. سبک شعر آزاد است و می‌توان در قالب کلاسیک یا نو سروده شده باشد.

۳. متن اثر می‌بایست در قالب word و pdf و با فونت ۱۴ B Nazanin ارسال گردد.