

آیین‌نامه هفتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی

طهورا

با موضوعیت

امید

در آیات و روایات و سیره معصومین (ع)

(ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان دانشگاه شیراز)

مجری طرح:

معاونت فرهنگی دانشگاه شیراز و کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز

سال تحصیلی 1401-1402

قرآن مجموعه‌ای بی‌بدیل و نظام‌مند در پویایی مهندسی فرهنگ و تحول فرهنگ در ابعاد فردی و اجتماعی است؛ نظامی که توانست در مدتی کوتاه جامعه جاهلی عرب را به تمدنی مؤثر در سطح جهانی تبدیل کند. بنابراین لازمه‌ی ارتقای سطح جامعه قرآنی و انجام فعالیت‌های فرهنگی، بهره‌مندی از رهنمودهای قرآنی است. با توجه به این مهم و با هدف ترویج فرهنگ عفاف، پاکدامنی و تقوا، فراهم‌سازی بستر قرآنی در دانشگاه، تربیت افراد کارآمد قرآنی و جریان‌ساز با استمداد از ابزارهای هنری و فرهنگی مختلف، چندسالی است که کانون قرآن و عترت(ع) دانشگاه شیراز به اجرای طرح‌های یکساله با عنوان "جشنواره طه‌ورا" متمرکز بر یکی از سوره‌های قرآنی در بخش‌های متعدد و متنوع پرداخته‌است.

در ذیل، گزارشی مختصر از محورهای جشنواره طه‌ورا در سالهای متممادی بیان می‌شود؛

- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 95 - 94 با محوریت سوره مبارکه یوسف
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 96 - 95 با محوریت سوره مبارکه اسراء
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 97 - 96 با محوریت سوره مبارکه انبیاء
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 98 - 97 با محوریت سوره مبارکه فرقان
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 99 - 98 با محوریت سوره مبارکه شوری
- جشنواره طه‌ورا در سال تحصیلی 1400-99 با محوریت سوره مبارکه الرحمن

به لطف الهی و تاثیرگذاری کلام حق، جشنواره طه‌ورا هر ساله با استقبال چشمگیری روبه‌رو بوده است. حال با توجه به اثربخشی و کارآمدی این طرح در دانشگاه شیراز و استقبال دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی نسبت به این طرح، کانون قرآن و عترت(ع) دانشگاه شیراز و مدیریت فرهنگی دانشگاه شیراز بر آن هستند، در سال تحصیلی 1401-1402 نیز "جشنواره طه‌ورا 7" را در بخش‌های مختلف برگزار نمایند.

به جهت تاکید بزرگانی همچون آیت‌الله جوادی آملی بر اهمیت تفاسیر موضوعی و بررسی موضوعی مباحث دینی، امسال قرار بر این شد تا محوریت این جشنواره بجای یک سوره‌ی خاص، حول موضوعی مشخص باشد. نظر به بیانات مقام معظم رهبری و تاکید ایشان بر اهمیت گسترش امید در جامعه و نیز با توجه به شرایط و نیازهای جامعه، موضوع محوری هفتمین جشنواره طه‌ورا "امید" در قرآن و روایات می‌باشد.

و من الله التوفیق

وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ؛ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

﴿سوره مبارکه یوسف، آیه 87﴾

و از رحمت خداوند مأیوس نشوید، حق این است که جز گروه کافران، از رحمت خداوندی مأیوس نمی‌شوند.

* اصول و سیاست‌ها

1. توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن.
2. تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
3. توجه به دیدگاه‌های امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآنی.

* اهداف

1. اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی.
2. زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هرچه‌بیشتر مخاطبان با قرآن کریم.
3. شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
4. گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآنی.
5. تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم.

* چکیده طرح

بر اساس این طرح، آئین‌نامه اجرایی و داوری جشنواره در بهمن 1401 به دانشگاهیان دانشگاه شیراز ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان آغاز خواهد شد و مطابق زمانبندی، کارگاه‌های آموزشی مربوط به رشته‌های جشنواره برگزار و در نهایت جشنواره در بخش‌ها و رشته‌های مختلف برگزار و طی آن، مخاطبان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت و در بهار 1402 از برگزیدگان جشنواره تقدیر به عمل خواهد آمد.

* مشخصات طرح

➤ عنوان جشنواره

هفتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی طه‌ورا

➤ مجری جشنواره

کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز و مدیریت فرهنگی دانشگاه شیراز

➤ شورای سیاست‌گذاری

- معاون فرهنگی دانشگاه شیراز
- مدیر فرهنگی دانشگاه شیراز
- کارشناس قرآنی دانشگاه شیراز
- مشاور کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز
- دبیر کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز

➤ بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

هفتمین جشنواره قرآنی دانشگاهی طه‌ورا در 6 بخش و 13 رشته به شرح زیر می‌باشد :

1. بخش آوایی (شامل رشته‌های: قرائت تحقیق و قرائت ترتیل (برای خانم‌ها و آقایان بصورت مجزا)، حفظ کتبی سوره....)
2. بخش ادبی (شامل رشته‌های شعر، داستان‌نویسی)
3. بخش پژوهشی (مقاله‌نویسی)
4. بخش دیجیتال (رشته‌های کلیپ و پادکست، پوستر)
5. بخش هنری (خوشنویسی، نقاشی، عکاسی)
6. بخش کتابخوانی (رشته کتابخوانی)

➤ کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی

نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی ذیل با محوریت امیدواری در آیات و روایات در سال تحصیلی 1401-1402 در نظر گرفته شده‌است.

- نشست تدبر در قرآن (3 جلسه)
- نشست تفکر در احادیث و سیره معصومین (ع) (3 جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی در زمینه تجوید و صوت و لحن (2 جلسه ویژه آقایان، 2 جلسه ویژه خانم‌ها)
- نشست‌های ادبی (3 جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی طراحی پوستر (2 جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی تولید کلیپ (2 جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی تولید پادکست (2 جلسه)
- کارگاه‌های آموزشی مقاله نویسی و تحقیق (3 جلسه)
- تور گردشگری عکاسی (1 روزه)

➤ جوایز بخش‌های مختلف جشنواره

- نفر اول 5 / 000 / 000 ریال
 - نفر دوم 4 / 000 / 000 ریال
 - نفر سوم 3 / 000 / 000 ریال
- ✓ در رشته‌های قرائت ترتیل و تحقیق، حفظ و کتابخوانی، علاوه بر 3 نفر برتر، به 3 نفر از افرادی که امتیاز بالای 70 درصد را در آزمون کسب کنند، مبلغ 2/000/000 ریال تقدیم می‌گردد.

➤ زمان‌بندی جشنواره

1. افتتاحیه و فراخوان جشنواره: 1401/9/8
2. اطلاع‌رسانی و تبلیغات برگزاری کارگاه‌ها: زمستان 1401
3. برگزاری کارگاه‌های آموزشی: اسفند 1401 تا اردیبهشت 1402
4. جمع‌آوری آثار و برگزاری آزمون‌ها: پایان آبان 1402

5. داوری آثار: آذر ماه 1402

➤ دبیرخانه جشنواره (ارسال آثار به صورت مجازی)

ایمیل quranetratshzuni@gmail.com

شماره تماس، ایتا: 09336171667

کانال‌های ارتباطی کانون قرآن و عترت (ع) دانشگاه شیراز در اینستاگرام، ایتا و تلگرام @quranshirazu

* نکات حائز اهمیت

1. دبیرخانه در استفاده غیرتجاری از آثار ارسال شده به جشنواره در تمامی بخش‌ها، در قالب گزارش، نمایشگاه و... مجاز است.
2. هر فرد می‌تواند در هر یک از رشته‌های جشنواره شرکت کند و محدودیت ندارد.
 - تبصره: تنها در رشته‌های آوایی این محدودیت برقرار است و فرد مجاز به شرکت هم‌زمان در دو رشته قرائت ترتیل و تحقیق نمی‌باشد.
3. هر فرد می‌تواند در هر رشته (به استثنای بخش‌های آوایی و کتابخوانی) 3 اثر ارسال کند. اما در یک رشته حداکثر از یک اثر فرد تقدیر می‌شود.

ضوابط فنی و اجرایی جشنواره

* بخش آوایی

➤ امتیاز رشته‌های تحقیق و ترتیل، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: 35 امتیاز	وقف و ابتدا: 15 امتیاز	صوت: 20 امتیاز	لحن: 30 امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

4. منبع آزمون برای هر سه رشته‌ی ترتیل و تحقیق، صفحات 328 و 329 می‌باشند.
5. منبع آزمون رشته حفظ، "سوره یس" می‌باشد.
6. آزمون سه رشته‌ی تحقیق، ترتیل و حفظ بر اساس مصحف عثمان طه به روایت حفص از عاصم و ترجمه‌ی استاد فولادوند، برگزار می‌شود.

7. شرکت‌کنندگان در رشته‌های تلاوت ترتیل و تحقیق، لازم است فایل تلاوت خود را در مدت زمان مقرر برای دبیرخانه ارسال فرمایند.
 8. ابتدای تلاوت، لازم است نام و نام خانوادگی، عنوان (استاد، دانشجو یا کارمند)، نام دانشگاه، و در صورت دانشجو بودن، رشته و مقطع تحصیلی و شماره دانشجویی را بیان فرمایند.
 9. آزمون رشته‌ی حفظ به صورت تستی از متن سوره و ترجمه است.
- در صورت تساوی امتیازها، آزمون به صورت تماس تصویری برگزار می‌شود.

* بخش ادبی

- رشته شعر
1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
 2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
 3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
 4. مطابق زمانبندی تعیین‌شده، لازم است **word** و **pdf** اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 5. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 6. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 7. شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر نو یا کلاسیک آزاد هستند.
 8. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه‌ی صفحه قرار گیرد.
 9. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
1	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	20
2	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	20
3	زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	20
4	نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	10
5	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	10

6	ماندگاری و پایداری	10
7	تاثیرپذیری از قرآن (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	7
8	اندیشه و پختگی در سیر شعر	3
جمع کل		100

• رشته داستان‌نویسی

1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. مطابق زمانبندی تعیین‌شده، لازم است **word** و **pdf** اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
5. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
6. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (**Short story**) یا داستانتک (**Minimalism**) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
8. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
9. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه‌ی صفحه قرار گیرد.
10. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز 80	رتبه دوم: حداقل امتیاز 75	رتبه سوم: حداقل امتیاز 70
---------------------------	---------------------------	---------------------------

➤ جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
5	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی سوره ...)	1
5	ابداع در موضوع	2
10	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	3
5	روانی و رسایی قلم	4
5	آغاز مناسب (شروع)	5
10	شخصیت‌پردازی	6
10	گفتگو	7

10	زاویهی دید (روایت داستان)	8
10	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	9
10	لحن داستان	10
5	فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	11
5	پرداخت	12
5	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	13
5	استفاده از تکنیک	14
100	جمع کل	

* بخش پژوهشی

• رشته مقاله‌نویسی

1. موضوع مسابقه، مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات می‌باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. مشخصات کامل صاحب اثر و دانشگاه باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
3. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
4. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
5. مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
6. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت‌کننده باشد؛ ضمناً در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر به‌عمل خواهد آمد.
7. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

8. دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :

- ✓ حجم مقاله ارسالی حداکثر 6000 کلمه و 20 صفحه باشد.
- ✓ متن فارسی مقاله با اندازه 13 و قلم B Lotus و عبارت عربی با قلم B Badr و عبارات انگلیسی با قلم Times New Roman و اندازه 12 نوشته شود.
- ✓ مقالات ارسالی شامل بخش‌های چکیده، کلید واژه، طرح مساله، پیشینه پژوهش، بدنه اصلی مقاله، نتیجه‌گیری و کتابنامه باشد.

15	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
40	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	وجوه محتوایی
		استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله	
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
	شیوه نگارش	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	
		شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	
عاری بودن از زیاده نویسی			
15	انتخاب روش مناسب تحقیق		وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق		
100			مجموع

* بخش دیجیتال

• رشته تولید کلیپ

1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
5. زمان کلیپ حداقل 2 و حداکثر 5 دقیقه باشد.
6. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
1	ایده‌پردازی	15

30	هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی	2
20	کیفیت صدا و تصویر	3
15	فن آوری و اجرا (استفاده مناسب از افکت‌ها و...)	4
20	نکات برجسته (انتقال پیام، خلاقیت و ابتکار و ...)	5
100	جمع کل	

• رشته تولید پادکست

1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
5. زمان پادکست حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه باشد.
6. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
35	ویژگی‌های بیانی (استفاده به‌جا از مکث و تکیه، تلفظ و کاربرد صحیح کلمات، کنترل اصوات پراکنده مثل اممممم....)	1
30	ویژگی‌های لحنی (سرعت کلام، تن صدا و تغییر ریتم و لحن)	2
20	محتوای مناسب	3
15	انتخاب موسیقی مناسب و کیفیت موسیقی و هماهنگی با گفتار	4
100	جمع کل	

• رشته طراحی پوستر

1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

4. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
5. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
6. فایل اصلی اثر باید با مشخصات زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود :
7. حجم فایل از 2 تا 4mb، فرمت Jp,j,psd، tif، مود RGB رنگی، رزولوشن 300dpi و اندازه اثر 70*50 سانتی متر باشد.
8. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
1	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (70*50 سانتی متر)/اندازه کلمات (لوگو از فاصله 3متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	16
2	بهره گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگها	16
3	طراحی لوگو	14
4	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	12
5	فرم و تکنیک	14
6	نوآوری و خلاقیت	14
7	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز	14
	جمع کل	100

* بخش هنری

- رشته خوشنویسی و رشته نقاشی
1. در این دو رشته، آثار شرکت کنندگان دریافت گردیده و از آثار ارسالی نمایشگاهی برگزار می گردد. در نهایت به بهترین آثار نمایشگاه جوایزی اهدا می گردد.
 2. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
 3. برای آشنایی بیشتر شرکت کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال های اطلاع رسانی کانون در شبکه های مجازی، ارسال می گردند.
 4. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.

5. آثار خوشنویسی در سه بخش نستعلیق، شکسته نستعلیق و نسخ مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
6. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
7. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
8. امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
9. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 50*70 سانتی متر باشد.
10. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

• رشته عکاسی

1. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر امیدواری در آیات و روایات است؛ از این رو موضوعات نامرتب و اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی مسابقات حذف خواهند شد.
2. برای آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان، آیات مرتبط پیشنهادی، به صورت تدریجی و در طول دوره جشنواره، در کانال‌های اطلاع‌رسانی کانون در شبکه‌های مجازی، ارسال می‌گردند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
5. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
6. اندازه اثر، حداقل 10*15 و حداکثر 30*40 سانتی متر باشد.
7. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
8. عکس نباید به وسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
9. برای کسب رتبه، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز 80	رتبه دوم : حداقل امتیاز 75	رتبه سوم : حداقل امتیاز 70
----------------------------	----------------------------	----------------------------

➤ جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
1	کیفیت مناسب و پردازش عکس	20
2	ترکیب‌بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	20
3	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	30
4	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	15
5	رعایت اصول اولیه عکاسی	5
6	استفاده از تکنیک	5

5	پیام	7
100		جمع کل

* بخش کتابخوانی

1. پیرامون منبع آزمون به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.
2. تعداد 30 تا 40 سوال تستی است و در صورت برابری امتیازات، آزمون تشریحی کتبی یا شفاهی برگزار می‌گردد.
3. مدت زمان پاسخ‌گویی به هر سوال 30 ثانیه می‌باشد.

* بخش ویژه جشنواره طه‌ورا

1. تمامی دانشگاهیان اعم از دانشجو، کارمند و اعضای هیات علمی دانشگاه‌های سراسر کشور می‌توانند در بخش ویژه شرکت نمایند.
2. شرکت‌کنندگان می‌توانند 4 اثر در هر رشته به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
3. شرکت و ارسال اثر در هر دو رشته (پوستر و شعر) به صورت همزمان بلا مانع است.
4. به هنرمندانی که آثار آنان به مرحله نهایی داوری راه یابد، در صورت درخواست گواهی حضور اعطا می‌گردد.
5. دبیرخانه جشنواره شخص ارسال‌کننده را به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز هر گونه تخلف در این زمینه، کپی‌برداری و عدم رعایت قوانین، مسئولیت حقوقی و کیفری بر عهده خود شخص خواهد بود.
6. دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی در امور نمایشگاهی و تبلیغاتی به هر نحو استفاده نماید.
7. آثاری که با شعارهای جشنواره تطابق موضوعی بیشتری داشته باشند، از امتیاز قابل توجهی برخوردار است.
8. آثار ارسالی نباید پیش از این در جشنواره دیگری، حائز مقام شده باشد.
9. در خصوص موضوعات و امور پیش‌بینی نشده، حق هر گونه تصمیم‌گیری برای شورای سیاست‌گذاری و دبیرخانه جشنواره در نظر گرفته شده است.

➤ مقررات تخصصی رشته پوستر:

1. هر شخص می‌تواند با 4 اثر در این رشته شرکت نماید.
2. نوع تکنیک اثر آزاد و می‌تواند شامل تایپوگرافی، نقاشی‌خط و ... باشد.
3. ابعاد اثر می‌بایست حداقل A3 و حداکثر 70*50 باشد و با فرمت JPG ارسال گردد.

4. در صورت درخواست داوران، فایل لایه باز یا اصل اثر می‌بایست به دبیرخانه ارسال شود.

➤ مقررات تخصصی رشته شعر:

1. هر شخص می‌تواند با 4 اثر در این رشته شرکت نماید.
2. سبک شعر آزاد است و می‌توان در قالب کلاسیک یا نو سروده شود.
3. آثار ارسالی می‌بایست در قالب word و Pdf با فونت **B Nazanin 14** ارسال گردد.